

L'enfant et le Monsieur aux chats bizarres

Il y a une grande différence entre «*croire que l'on connaît la dynamique de l'enfant*» et effectivement répondre pertinemment à ce que montre l'enfant.

C'est l'histoire d'un enfant qui déclare «*entendre des voix*».

«*Mais non! Mais non!*» dit le maître.

Un petit rappel avant de continuer

Tel marin solitaire, tel gardien de phare, tel spéléologue, tel ingénieur dans une salle sourde, tous ceux là témoignent avoir entendu des voix.

Dans les immensités de sable, de pierre ou de neige les voyageurs témoignent avoir vu des "personnages" apparaître dans le paysage.

Ces marins, ingénieurs, etc. étant des gens "normaux" on considère qu'il est normal pour eux d'entendre des voix ou de voir des personnages intérieurs.

Dans l'Illiade, le premier Homère décrit de telles apparitions.

Shakespeare décrit le spectre du père de Hamlet, une apparition tout à fait "normale".

Tout bien portant peut faire l'expérience de passer quelques heures dans une salle sourde, une salle où l'on n'entend que ses voix intérieures.

Dans une salle blanche aucune forme, aucune couleur ne vient distraire la pensée. Alors se manifestent les personnages intérieurs sous forme d'apparition.

Dans la première liste j'ai omis les bergères comme Jeanne d'Arc ou Bernadette Soubirou qui voient des apparitions chrétiennes conformément à leur univers intérieur.

Une salle blanche et sourde dans les écoles de maîtres

Dans toutes les écoles de maîtres, il devrait y avoir une telle salle pour que les maîtres fassent l'expérience de ce qu'est entendre des voix ou avoir des apparitions.

Non seulement il n'en est rien mais les maîtres ne sont pas invités à lire le livre de Julian Jaynes - 1976 - qui décrit parfaitement tout cela.

La confiance impossible

«*Mais non! Mais non!*» dit le maître.

Lorsque Julian Jaynes faisait une conférence dans une université il demandait aux étudiants et enseignants de l'assistance combien entendaient des voix ou avaient des apparitions.

Dans le melting pot nord-américain les universitaires ne se sentaient pas gênés de reconnaître qu'ils avaient vécus de telles expériences.

Qu'en est-il chez nous aujourd'hui?

Combien de maîtres répondent à l'élève: «*Bien sûr que tu entends des voix, que disent-elles?*» «*Bien sûr que tu as vu une apparition, comment était-t-elle?*».

Comment est-il possible que la confiance s'instaure entre un enfant qui dit sa vérité profonde et ce maître qui répond «*Mais non! Mais non!*»

S'il n'y avait que le maître ...

Combien d'orthophonistes répondent «*Mais oui! Mais oui!*» Combien de psychologues, combien de médecins?

L'apparition qui parle

Régis a 11 ans. Quand il avait 3 ans, son Papa a changé de ville a cause de son travail et sa Maman n'a pas suivi, elle est retournée vivre avec Régis dans la région des grands-parents. A 11ans, Régis a très envie de vivre avec son Papa. En effet son Papa a épousé une dame qui a 5 enfants plus âgés que Régis. Le jeune adolescent aime beaucoup cette

grande tribu très diverse où il y a des artistes et des passionnés de mécanique, des qui font de bons gâteaux, d'autres racontent des histoires drôles.
Régis a 11 ans quand la tribu fait une grande fête.
La Maman de Régis lui a dit «*Si tu restes avec la tribu je mourrais!*»
A un moment de la fête Régis s'isole et commence à dessiner.



Fig 1: Premier dessin de Régis, un «vrai escargot»

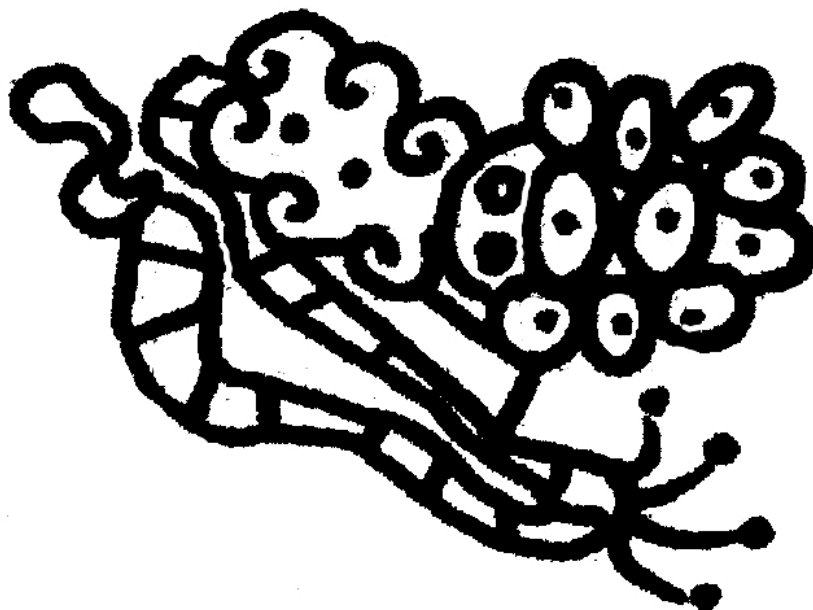


Fig 2: Troisième dessin de Régis, un escargot cloisonné

Petit rappel sur les chats de Louis Wain



Fig. 3 Louis Wain et son chat

Louis Wain est né en 1860. Il devient peintre et s'intéresse particulièrement aux chats - ci-dessus et image 3a ci-dessous.



Fig 4: Les chats de Louis Wain

Quand Louis Wain atteint la quarantaine, deux malheurs le frappent: il est ruiné suite à des investissements dans des entreprises qui feront faillite et il perd sa mère. Il se met à dessiner des chats dans des dynamiques de bicaméralité de plus en plus régressive.

Le terme de «pensée bicamérale» est proposé par Julian Jaynes.
Couramment on dit que Louis Wain est devenu schizophrène.

Les escargots cloisonnés de Régis

Pour ce qui est de Régis, ce qu'il vit à l'âge de 11 ans est une régression bicamérale brève.

Régis a aujourd'hui plus de 30 ans.



Fig. 5 Second escargot presque-cloisonné de Régis

Si l'on compare l'évolution des dessins de chats de Louis Wain avec l'évolution des trois dessins de Régis on observe une tendance à aller vers plus de cloisonnement.

On trouve cela chez d'autres dessinateurs en particulier Van Gogh.

Il faut lire l'intégralité de l'ouvrage de Julian Jaynes pour bien comprendre les subtilités de la pensée bicamérale.

On voit par exemple que les personnages de l'Iliade - protagonistes de la guerre de Troie - ont une pensée bicamérale: couramment, ils entendent des voix et ont des apparitions visuelles de personnages.

On retrouve des personnages de la guerre de Troie dans le récit de l'Odyssée d'Ulysse, récit qui est conçu postérieurement - plusieurs siècles.

La pensée des protagonistes n'est plus bicamérale sauf dans les situations de stress-détresse intense - épisode des Sirènes où ils entendent des voix, etc..

Episode repris dans le film L'âge de glace 4.

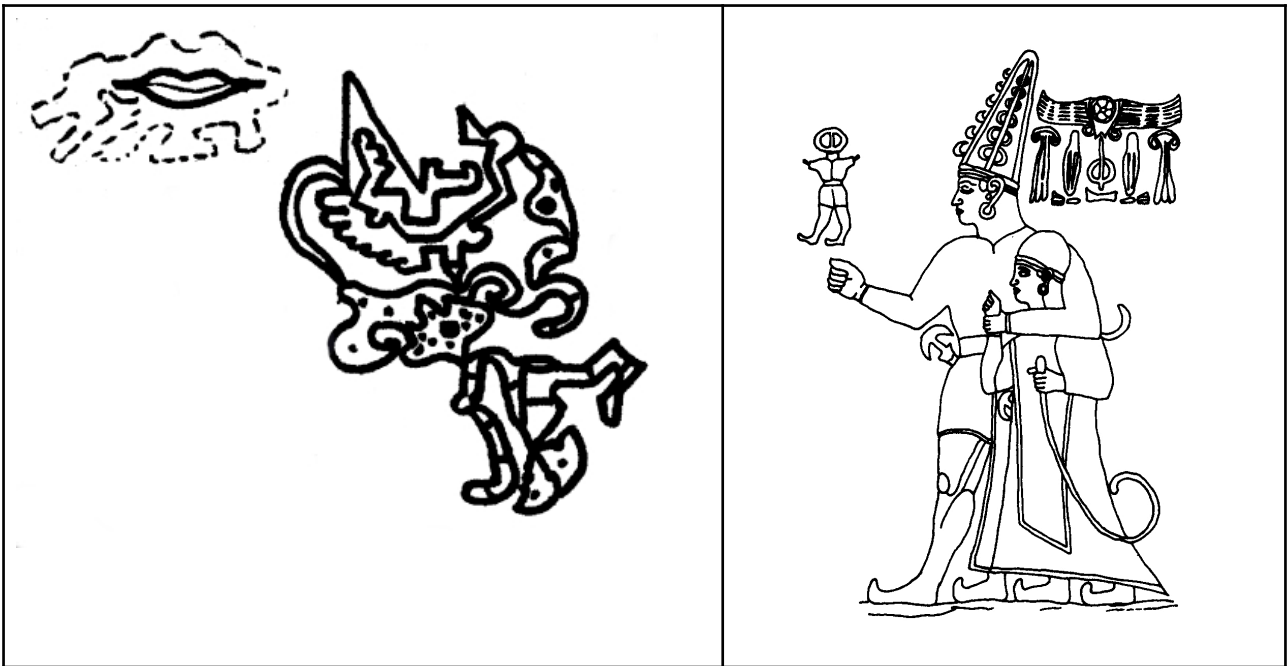


Fig. 6 Dessin de Régis et esquisse du bas-relief à [Yazilikaya](#) en Turquie

Lorsque l'on a l'habitude de mettre en parallèle des représentations bicamérales anciennes et des dessins actuels on voit bien les ressemblances.

1. A droite il y a un personnage avec un bonnet et un plus grand avec un chapeau pointu.
2. A gauche on distingue les pieds du personnage et le chapeau pointu.
3. A droite il y a une sorte de marionnette comme en utilisent les ventriloques devant à droite du personnage.
4. A gauche, la marionnette est une bouche qui représente les voix que Régis entend.



Fig. 7 L'Annonciation faite à Marie de Fra Angelico

On remarque que dans quasiment toutes les peintures de l'[Annonciation faite à Marie](#) la bouche de l'Archange Gabriel est à la même place que la «marionnette» des cultures bicamérales qui est la même place que la bouche de Régis.

Le monde de Fra Angelico était un monde de silence où l'on savait d'où venaient les voix!

Un savoir ordinaire

Tout ce que nous venons de décrire devrait faire partie du «savoir ordinaire» des maîtres. Il n'y a pas de scoop. Il suffit de regarder. Mais «*On n'y voit rien*» nous rappelle [Daniel Arasse](#).

On n'entend pas l'enfant ordinaire qui dit: «*J'entends des voix.*»

On ne voit pas que Régis, enfant ordinaire, est dans un instant de crise bicamérale.

Les travaux de [Julian Jaynes](#) sont fondamentaux pour entendre les enfants: pas au programme.

Les travaux de [René Girard](#) sont fondamentaux pour entendre les enfants: pas au programme.

Les travaux de [George Lakoff](#) sont fondamentaux pour entendre les enfants: pas au programme.

Les travaux de [Marcel Jousse](#) sont fondamentaux pour entendre les enfants: pas au programme.

Les travaux sur la [latéralisation cérébrale inversée](#) sont fondamentaux pour entendre les enfants: pas au programme.

Comment est-ce possible?

Toutes ces travaux sont écrits dans un langage simple qu'un parent peut lire et comprendre mais les maîtres n'y sont pas formés!

Quelle est la valeur ajoutée du maître d'école?

Non seulement le maître n'est pas formé mais - comme on exige de lui un bac + cinq - son corps et sa pensée ont été sclérosés pendant 22 ans!!!

Il n'a plus aucune intuition, aucune sensibilité perceptive.

Il est coupé des référentiels de sa culture.

Une société sans école

[Ivan Illich](#) s'interroge sur le fait que l'on puisse «remédier» aux problèmes de l'école.

L'exemple ci-dessus montre que le projet des gouvernants, de droite comme de gauche n'est pas que le maître d'école comprenne, écoute, etc. les enfants puisqu'on ne le forme pas à ce qu'est l'enfant.

Le projet de toute la société - voir [Michel Foucault](#) - est que les citoyens soient «bien sages», «bien conformes», «bien disciplinés».

Il n'est donc pas possible qu'un gouvernement crée une école qui laisse l'enfant développer ses capacités.

L'hécole

Je nomme «hécole» une école qui est hors du système de formatage de l'anthropos.

«H» comme «hors» mais aussi comme «Héraclite».

En effet il faut tout reprendre depuis le début.

Les erreurs de Platon, les erreurs d'Aristote, les erreurs des créateurs d'écoles chrétiennes puis catholiques, les erreurs des créateurs de l'école laïque, les erreurs des créateurs d'écoles nouvelles.

Une bibliothèque

L'hécole c'est d'abord une bibliothèque, celle des savoirs les plus à jour sur l'anthropos.

J'ai parlé plus haut de quelques-uns - Arasse, Caillois, Foucault, Girard, Illich, Jaynes, Jousse, Lakoff.

J'ai parlé dans d'autres papiers de [Peter Sloterdijk](#) - un papier à venir sur «*Tu dois changer ta vie*».

Il y a Frances Yates pour l'[art de la mémoire](#).

Je serais tenté d'écrire «*et tant d'autres*» mais attention!

Les auteurs que je viens de citer ont pour point commun de traverser les disciplines académiques pour explorer la palette des dimensions de l'anthropos.

Il ne faut pas mettre tous les travaux au même niveau, il faut un «hit parade» des ouvrages qui sont vraiment indispensables pour comprendre l'enfant qui est devant moi dans toutes ses facettes.

Références

Silvia Galipeau La Presse.ca [L'école de la vie](#)